



DATOS PERSONALES.

- APELLIDOS: Silva Regalado
- NOMBRES : César Augusto.
- CÈDULA DE IDENTIDAD: 4.359.009.
- FECHA DE NACIMIENTO: 08 de Noviembre de 1.955.
- ESTADO CIVIL: Casado con Eudora Quintana.
- GRADO DE INSTRUCCIÓN: Universitaria.
- TITULO OBTENIDO: Ingeniero, egresado de la Facultad de Agronomía, Universidad Central de Venezuela en 1.985.
- Facilitador e Investigador de la Cultura Tradicional Venezolana egresado del Centro de Investigaciones Socio Culturales de Venezuela (CISCUVE) 2007
- Director de la Organización No Gubernamental ONG DANZA PERCUSIÓN, Isla de Margarita. Estado Nueva Esparta.
- DIRECCIÓN DE HABITACIÓN: Calle La Noria, Urbanización Lomas de La Asunción. Casa LA-34. Municipio Arismendi. Isla de Margarita. Estado Nueva Esparta. Venezuela.
- TELEFONOS PERSONAL: 00584147912835.
- DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: danzapercusion2021@gmail.com
- Instagram: cesarsilva55
- FB y Twitter: Cesar Silva

EXPERIENCIA EN EL ÁREA SOCIO-CULTURAL DANZARIA Y MUSICAL

- Presidente de la Asociación Civil (Organización No Gubernamental) DANZA PERCUSIÓN (1.991 – 2.004 y Coordinador de Proyectos Culturales en el área de danza y percusión (2.004-2.017) la cual se orienta a la reafirmación y preservación de la identidad cultural danzaria Venezolana aplicando los procesos de Investigación, Formación y promoción cultural, en los sectores educativos, cultural y turístico del ámbito estatal.
- Facilitador de Formación en las áreas de Danza y Percusión en el Municipio Brión con la Dirección de Cultura de la alcaldía del Municipio Brión, de la región de Barlovento, Estado Miranda. 1.992.
- Desarrollo de actividades de Formación de Recursos Humanos en el área de Danza y Percusión con la asociación para el Desarrollo del Municipio Brión. Barlovento. Edo. Miranda. 1.992.
- Realiza intercambios profesionales en lo socio cultural con especialistas en ciudad de La Habana en la isla de Cuba, en las áreas de investigación etnográfica, música y danza, con instituciones como : Teatro Nacional de Pantomima de Cuba. LA Habana Cuba. 1.992.
- Realización de un Workshop r de Manifestaciones Afro Barloventeñas referidas a Percusión, Danza e Historia con la Casa de la Cultura de Plaza de La revolución con la agrupación ALBA con la Lic. Daisy Cartier dentro del Proyecto La Cultura Une a los Pueblos. La Habana Cuba.1.991.
- Realiza Workshops y cursos de capacitación en Animación Socio Cultural, Legislación Cultural, Patrimonio Cultural, Diseño y Evaluación de Proyectos, con el Centro Latinoamericano y del Caribe para el Desarrollo Cultural CLACDEC. (1.992 Barlovento y Caracas- Venezuela)
- Investigaciones y registro documental de Investigación etnográfica en Danza Tradicional en la región de Barlovento con la Unidad de Medios Audiovisuales de la Universidad Simón Bolívar. Caracas. 1.992.
- Investigación exploratoria sobre las Dinámicas Danzarias Afro de las comunidades Residenciales de Base del Municipio Brión, en la comunidad de Tacariguita con el Centro de Investigaciones Socio Culturales de Venezuela CISCUVE. 1.996.
- Participación como Ponente en las Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional Popular: su Investigación y Proyección. Consejo Nacional de la Cultura -CONAC- en el Centro Latino Americano Rómulo Gallegos (CELARG) 1.996.

- Realización del Proyecto de Formación y Capacitación en las áreas de danza y Música Percutiva Tradicional con estudiantes del Liceo Francisco Antonio Rísquez en las instalaciones de la Casa de la Cultura Mons. Nicolás E. Navarro. La Asunción. Estado Nueva Esparta. Venezuela. 1997.
- Desarrollo de Procesos de Investigación y Formación de Recursos Humanos en la Casa de la Cultura Mons. Nicolás E. Navarro en La Asunción. Planes de Desarrollo Cultural. 1.997
- Desarrollo de actividades de Investigación socio Cultural con el Centro de Investigaciones Humanísticas (CIHUM) de la Universidad de Oriente UDO, núcleo Nueva Esparta. 1.997.
- Realización de un Workshop de Danzas Afro Barloventeñas con la agrupación Folclor Cochense en el Municipio Villalba, Isla de Coche. 1.997.
- Workshop de Formación y Capacitación del recursos Humano en el área Teatral, Desarrollo de la Capacidad Perceptiva y Expresiva del ritmo, con el Teatro Nacional Juvenil de Venezuela. TNJ. Los Robles. 1.997.
- Workshop de Formación y actualización cultural en todas las localidades del Municipio Villalba, Isla de Coche. Con el Centro Cultural de Isla de Coche. 1.997.
- Organización y realización de la Primera Jornada de Reflexión regional sobre la Danza Tradicional con apoyo de la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Nueva Esparta. 1.997.
- Coordinador Regional Enlace Cultural en el Proyecto “ La Cultura en las Escuelas Bolivarianas” en 13 planteles de 7 municipios, implementado por el Viceministerio de Cultura a través de la Drc. de Apoyo Docente del CONAC y la Zona Educativa del estado Nueva Esparta. (Febrero-Diciembre 2.000 – 2.002).
- Proyecto de Actualización Cultural-Danzaria con los docentes adscritos al Distrito Escolar Numero 2 de la zona educativa del Estado Nueva Esparta, con apoyo de la Dirección de Danza del Consejo Nacional de la Cultura CONAC. 2.002.
- Realización del Workshop de Cine y Literatura con la asociación de Escritores del Estado Nueva Esparta. 2003.
- Participación en el Festival de Diversiones del Municipio Antolín del Campo del Estado Nueva Esparta. 2003.

- Realización del Workshop de Periodismo Popular aplicado a la cultura tradicional. Con el Ministerio de Comunicación e Información (MINCI) 2004. Caracas.
- Editor, Compilador y Sistematizador de la Publicación de las ponencias presentadas en las tres Primeras Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional Popular en Nueva Esparta, Primera y segunda edición. (2.004 - 2.005).
- Aprobación del Curso Intensivo Nivel I, II, III, IV de diversas Estrategias de Comunicación Popular. Ministerio Social y Visión Venezuela y el Mundo. 2006.
- Realización del Workshop de Introducción a la Producción de Video documental. Centro Nacional de Cinematografía CENAC y Macuare producciones. 2.007.
- Vocero Cultural del Consejo Comunal de la Sabana de El Cardón. 2.006-2.007
- Brigadista de la implementación del tercer motor MORAL y LUCES en el municipio Antolín del Campo, con especial atención al componente ética y comunicación. (2.007) Isla de Margarita. Venezuela.
- Realización del Taller de Formación y Construcción de Saberes, Una Guía para Facilitadores. Laboratorio de Formación y Construcción de Saberes. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Venezuela. 2007.
- Participación en la Jornada Nacional de Formación para la Educación Intercultural. Dirección General de Educación Intercultural del Ministerio del Poder popular para la Educación. Venezuela 2.009.
- Participación en la Primera Jornada Nacional de Formación Integral “Un Espacio para la Diversidad Cultural”. Dirección General de Educación Intercultural, Dirección general de Formación del Personal docente y la Comisión Presidencial contra la Discriminación Racial en el sistema Educativo venezolano. Octubre 2.008
- Participación en la Segunda Jornada Nacional de Formación Integral “Un Espacio para la Diversidad Cultural”. Dirección General de Educación Intercultural, Dirección general de Formación del Personal docente y la Comisión Presidencial contra la Discriminación Racial en el sistema Educativo venezolano. Diciembre 2.008
- Participación como Ponente en el Primer Foro de Comunicación Alternativa y Tecnología de Comunicación. Universidad Bolivariana de Venezuela. Misión Sucre. 2007.

- Participación en el Primer Encuentro Nacional de Interculturalidad y Culturas Populares, organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Dirección General de Educación Intercultural y el Parlamento Andino. Valencia. 2008.
- Ponente, Organizador y facilitador de Doce (12) Jornadas de Reflexión de la Danza Tradicional a nivel nacional, organizadas por la Dirección General Sectorial de Danza del CONAC y en articulación con el IAEM y el Gabinete de Cultura del Estado Nueva Esparta (1.992 al 2013.)
- Participación en el Encuentro Nacional de Danza. Instituto de Artes Escénicas IAEM. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. 2008.
- Participación como Ponente en el Foro Internacional América Latina y África, Una Utopía Posible desde el Sur. Frente de Mujeres Bolivarianas del estado Nueva Esparta NE. 2.009
- Participación en la Jornada Nacional de Formación para la Educación Intercultural. Dirección general de Educación Intercultural del Ministerio del Poder Popular para la Educación. 2.009
- Participación en la II Jornada de Seguimiento en Educación Intercultural en el ámbito de la Diversidad Cultural del subsistema de Educación Básica. Dirección General de Educación Intercultural del Ministerio del Poder Popular para la Educación. 2.010.
- Facilitador en el Curso de Dirección Científica Educacional. Grupo de Directores Estadales y Privados del Municipio Mariño. Zona Educativa de NE. Ministerio del Poder Popular para la Educación. 2010.
- Presentador del Orador de Orden en la Isla de Cubagua en el acto de los 485 años de la Trata Esclavista en Territorio Neoespartano. Consejo Municipal del Municipio Tubores. 2.011.
- Participación el Foro de los 100 días: Soberanía, Educación Y Diversidad Cultural. Centro de la Diversidad Cultural. Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe. Isla Margarita. 2011.
- Apoyo Institucional docente a la Coordinación de Educación Intercultural con especial atención a los elementos danzarios tradicionales de la zona educativa del Estado Nueva Esparta. 2.008 - 2010.
- Workshop y participación de FestiNeto en la República de Angola, conjuntamente con la Embajada de la República de Venezuela en Angola. Fundación Agostinho Neto. Angola. África. 2.011.

- Organización y ponente en las XII Jornadas Regionales de Reflexión sobre la Danza Tradicional. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Gabinete Estatal de Cultura. Centro Nacional de la Danza. Iacene. 2013.
- Promotor, productor y coordinador general de doce ediciones de la Jornada Regional de Reflexión de la Danza Tradicional y Popular en Nueva Esparta organizadas por la ONG DANZA PERCUSIÓN. (1.997 al 2.013)
- Asesor de la Tesis de grado en maestría de la profesora Eudora Quintana con la Universidad Pedagógica Libertador (UPEL) en la isla de Margarita, estado Nueva Esparta. Investigación–acción danzaria tradicional desde el ámbito educativo.
- Facilitador del workshop de Danza Tradicional y percusión con 18 agrupaciones danzarias en el Elinga Teatro de la ciudad de Luanda, África. 2011.
- Tallerista del Gabinete de Cultura del Estado Nueva Esparta en el área de la Cultura Tradicional. (2005-2017)
- Docente en una Experiencia Intercultural en Angola – África. Grupo Mundo Verde. Escuela Boaventuranza. Luanda. 2.011 al 2.015.
- Profesor Adjunto a la Cátedra de Danza Tradicional de la Universidad de Las Artes – UNEARTE- en la Isla de Margarita. Estado Nueva Esparta. Venezuela. 2016-2017
- Asesor de la Federación del Movimiento Dancístico del Estado Nueva Esparta – MODENE. 2017